Angol Nyelvű Színház Közhasznú Alapítvány

TRIP

Minden mindennel összefügg

Több színház és fesztivál létrehozásában vettem részt, és mindig azok az intézmények lettek sikeresek, ahol egy jól és pontosan felmért igény határozta meg a színház műsorpolitikáját, művészeti hitvallását.

A **Merlin** esetében a '90-es évek nyitása, a megújulás igénye, a „határok ledöntése" – a művészeti életben is – volt az a felismert igény, ami sikeressé tette.

Az **Átrium** egy újabb fordulópont volt: az első nagy magánszínház. 2012-re (részben a Merlinnek köszönhetően) felnőtt egy olyan független színházi nemzedék, mely már piaci alapon is képes fejlődni.

A **TRIP** „Immerzív – személyes nézői élményt adó, több művészeti ágat harmonikusan ötvöző - színház". Az a komplexitás, amit a színház, cirkusz, a film, a vizuális művészetek, az urbanisztika együttes alkalmazása nyújt, újabb, elsősorban fiatalabb közönségrétegeket vonz be a színház világába.

Belépő - A Fiatalok színházi nevelése: **NézőKépző**

A több, mint 10 éve kezdődött NézőKépző című programsorozatot, amely közoktatási tananyaghoz kapcsolódóan a tizenéves korosztálynak mutatja be a különböző művészeti területeket, hozzájuk kapcsolódó a tudományos ismeretekkel, ezzel szélesíti a fiatalok kulturális befogadó képességét. Célkitűzés a szimpla ismeretátadáson túl a tárgykör iránti emocionális igény és befogadói érdeklődés felélesztése didaktikai megalapozottsággal. Az elmúlt 10 év alatt több tizezer tanuló vett részt a programokon.

Új parnerünk a **Karaván Színház** az I'm online című előadásával

2019-es bemutatóink:

Úszó Manézs - cirkuszszínházi előadások a Baross Imre Artistaképző Intézettel együttműködésben havi rendszerességgel. Sorozat a Baross Imre Artistaképző Intézet növendékeivel, esetenként kibővítve frissen végzett artista csapatokkal. A sorozat célja, hogy rendszeres fellépést biztosítson az Intézet diákjainak. Nemcsak egy

előadás, vagy egy nagyobb show részeként, hanem egy cirkuszhoz közeli közegeben is.

M.I.T - Madách Imre: Az Ember Tragédiája.
Az ember tragédiája sokkal közelebb áll hozzánk, mint gondolnánk. Hatalom, árulás, harc, kiégettség, szerelem - és persze a lét értelmének szüntelen keresése. Soha el nem évülő témák, amik több, mint 150 év után is gondolkodásra sarkallják a nézőt.

A hajó arculatának egy fontos, meghatározó társulata a **Maladype**. Elsősorban az **Öt Kapu Program**-mal, mely a NézőKépző egyedi iránya (külön pályázati forrás igénylésével).

Új előadóművészeti irányok:

Szöveg, és Zene sorozat: Olyan multikulturális előadások, melyben az irodalom, a populáris kortárs könnyűzene, és a képzőművészet egymást erősítve harmonikus egységet alkot, és komplex élményt ad a produkció nézőinek. A Sorozatban együttműködünk a Literával, a Margó fesztivállal, a Dramaturg céhhel.

Első bemutató: **Ilf/Petrov – Ratkóczi/Závada: Tizenkét szék** - koncertszínházi előadás, melyet terveink szerint az évad második felében a János vitéz követ.

Budapest, 2019. március 16.

Magács László